



Última edición de 'Nubulosa', en Nexo990, de Monzón de Campos, con el artista Javier Ayarza. ICAL

puesta de «creación contemporánea y periferias» con espacio expositivo en Monzón de Campos (Palencia) y ramificaciones en San Román de Candamo (Asturias) –de donde surgió– y en Portillo (Valladolid).

Además de mantener actividad expositiva fuera de los meses del crudo invierno en el Espacio Nexo990 de Monzón, abierto en 2019 en el antiguo matadero de la localidad y coordinado por el artista Javier Ayarza, el colectivo multidisciplinar Néxodos estrenó en 2020 una bienal singular, 'Re-hacer', que aúna la alfarería tradicional de Portillo con el arte contemporáneo. Un año antes había lanzado el sello discográfico Vestíbulo, también en una «periferia conceptual» al atender la creación sonora contemporánea. Entre los nueve títulos editados figura 'Monte sonoro', recreación de la tradición musical actualizada por distintos músicos e intérpretes.

«La periferia es el hilo que conduce todos los proyectos, generados en territorios que habitamos, o en los que vivimos o trabajamos. Y lo hacemos con el tejido cultural o asociativo que existe en cada sitio», cuenta el coordinador de Néxodos, el periodista Gerardo López. Así, en sus iniciativas en Castilla y León trabajan mano a mano con la Asociación de Alfareros y el Ayuntamiento de Portillo, con la colaboración añadida del Centro Regional de Artesanía Cearcal y la Universidad de Valladolid, y con asociaciones y el consistorio de Monzón, además de la Facultad de Bellas Artes de Salamanca para la exposición anual 'Nebulosa'.

Coordinado por Bettina Geisselmann, con ta-

ller en la localidad alfarera, 'Re-hacer' se propone «repensar la labor y la sabiduría de los artesanos tradicionales desde el lenguaje y desde la sensibilidad contemporánea». Se plasma en residencias artísticas que culminan con exposición de obras «hechas un poco a cuatro manos» y apertura de alfares al público, incluso «colaboraciones permanentes» entre creadores de los dos ámbitos, destaca Gerardo López.

### Residencia artística en Sayago

No se aleja mucho de ese espíritu una iniciativa más reciente en tierras zamoranas de Sayago, bautizado por su impulsora, la joven licenciada en Bellas Artes Aitana Martínez, como Tajuela, nombre del taburete de tres patas que en la zona se utilizaba «para ordeñar y hacer cosas manuales». Se desarrolla en su pueblo de origen, Fornillos de Fermoselle, que ronda la treintena de habitantes, y «es un proyecto que nutre al territorio y que se nutre del territorio, muy relacionado con la provincia de Zamora y con Sayago».

Comenzó en el verano de 2023 con un «proyec-

to piloto» arropado por seis artistas conocidos, dos años después ya hubo «convocatoria abierta» para seleccionar a cuatro y se ha constituido la Asociación Cultural Residencia Artística Tajuela. Los participantes no acuden allí solo para crear sus piezas y luego mostrarlas a los vecinos. Aprenden de personas de la zona y del territorio. «Es como una pequeña inmersión en Sayago. Las obras o parten de la experiencia de esas dos semanas, o directamente incluyen técnicas artesanas que han aprendido, como cestería o tejido en telar», señala Aitana Martínez.

La intención de crear en colaboración con los habitantes del entorno constituye la esencia del Festival Internacional de Mujeres Creadoras de Castilla y León, que prepara ya su octava edición en Covarrubias y la comarca burgalesa del Arlanza. «La transformación o la salvación del medio rural está en el trabajo comunitario entre todos, y el arte y la cultura tiene mucho que decir en eso. Creo que es muy importante volver a mirar el origen y crear desde ahí para que la sociedad no pierda el rumbo», sostiene su directora artística, Cristina Izquierdo, oriunda de la zona y defensora de «los derechos culturales» en cualquier lugar.

A partir de la semilla del festival ha surgido un colectivo formado ya por cerca de ciento ochenta mujeres, «las silenciadas durante tanto tiempo», dice Izquierdo, a las que se da protagonismo en las reuniones semanales y que se implican en creaciones compartidas con distintos artistas invitados. El propósito: «democratizar la cultura», «construirla entre todos».

**Cristina Izquierdo: «Creo que es muy importante volver a mirar el origen y crear desde ahí»**