

En portada

Creación fuera de las ciudades

VIVIR EL TERRITORIO

kioskoymas#comunicacion@consejodecuentas.es

Cultura y vecinos bien avenidos en las periferias

El último informe del Observatorio de la Cultura sitúa siete proyectos de Castilla y León, de los setenta elegidos en toda España, entre los «más destacados en el medio rural»



Creación colectiva 'Cueva roja' (alusión a Covarrubias), en el Festival de Mujeres. Tamara González

C. Monje
Valladolid

Existen proyectos culturales en el medio rural que, más que movidos solo por un afán innovador, miran alrededor y se integran en el entorno. Aventuras que no buscan descubrir a la población lo último en creación artística, sino escuchar y trabajar junto a los vecinos. Aunque no tengan el viento a favor, se mantienen en el tiempo pese a situarse en las periferias.

La Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes distinguía en 2021 carreras como las del actor Javier Bardem, el escultor Jaume Plensa, los fotógrafos Chema Conesa y Colita, los directores de cine Agustí Villaronga e Iciar Bollain... También a la Fundación Cerezales Antonino y Cinia (FCAYC), nacida a finales de 2008 en la pequeña localidad leonesa de Cerezales del Condado, que ronda los setenta habitantes (algo más de mil en todo el municipio al que pertenece, Vegas del Condado). En 2017 había estrenado las modernas instalaciones en las que desarrolla una programación expositiva estable, pero también otras muchas actividades, gracias al impulso de Antonino Fernández, oriundo del pueblo y empresario de éxito en México, y su esposa. Su caso ha llamado la atención dentro y fuera de la provincia y de la Comunidad con una propuesta vinculada al territorio y a los habitantes del entorno.

La institución no se instaló buscando que los vecinos se identificasen con ella; «sería un error, al fin y al cabo hemos sido los más recientes en llegar a un lugar donde ya existían numerosos vínculos con el territorio», señala su curador, Alfredo Puente. «Proponemos pensarlo a la inversa: ¿qué ocurre si una institución reduce el esfuerzo en autorrepresentarse en un lugar y, en cambio, dedica la mayor parte de su energía y acción a escuchar lo que ya sucede? Este acto, en apariencia diminuto, es en realidad bastante revolucionario si atendemos a la historia moderna de las instituciones culturales. En ese acto de escucha cambian políticas sobre uso del tiempo y, si no te vence el vértigo, dejas de producir para empiezas a pensar y hacer con», añade.

En los últimos años, FCAYC repite entre los proyectos culturales españoles más destacados a juicio de los expertos que participan en el Observatorio de la Cultura, elaborado por la Fundación Contemporánea. El reciente informe 'Lo mejor de la cultura' de 2025 la sitúa en el puesto 42 de toda España de una lista encabezada por el Reina Sofía y solo superada en Castilla y León por la Seminci (puesto 19) y el Musac (22). Aparece además entre los «excelentes» de los «proyectos más destacados en el medio rural» y en la tercera posición entre los 32 «proyectos ejemplares por su compromiso social».

Solo por detrás de Cataluña

El impulso particular y de colectivos está detrás de otras iniciativas enraizadas en pequeñas localidades. En el 'ranking' de setenta proyectos que integran 'Lo mejor de la cultura en el medio rural' se cuentan siete de Castilla y León, segunda comunidad en ese apartado por detrás de Cataluña. Junto a FCAYC, el Sonorama Ribera (Aranda de Duero), la Feria de Teatro de Castilla y León (Ciudad Rodrigo) y el de Teatro Clásico de Olmedo (Valladolid), se cuelan otros más modestos: el Festival de Mujeres Creadoras, en Covarrubias y la comarca burgalesa del Arlanza; el de Teatro Alternativo Fetale, nacido en el pequeño pueblo vallisoletano de Urones de Castroponce hace casi treinta años y luego extendido a otras localidades de Tierra de Campos, y Néxodos, una pro-