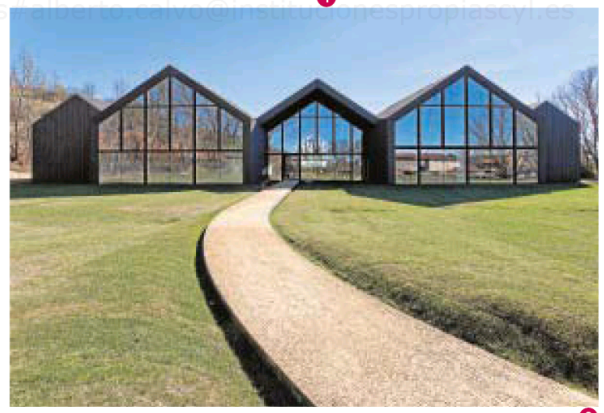


permitir otro tipo de colaboraciones y generar sinergias con los artesanos locales, que participan en la elaboración de las obras –cuentan sus directores-. Hace siete años decían que estábamos locos. Ahora, tras un confinamiento y una pandemia, lo nuestro se lee como un lujo, una excelencia».

Si miramos al norte, allí también se han hecho cosas en la estela del CDAN de Huesca o la Fundación NMAC en Vejer de la Frontera. La asociación Campo Adentro lleva años poniendo en relación a los artistas con los hombres y mujeres del campo a través de iniciativas con instituciones como el MUSAC o Es Baluard. Desde 2018 cuentan con sede física en Madrid en el Centro de Acercamiento a lo Rural. Por su parte, el colectivo Néxodos (con agentes como Tania Blanco, Bettina Geisselmann, Gerardo López o Salim Malla) nace en 2017 para poner en valor espacios alternativos en territorios periféricos de Asturias y Castilla y León. Desde 2018, convertidos en asociación sin ánimo de lucro, gestionan Nexo990, un espacio de creación en Monzón de Campos en el que este verano despliegan sus trabajos Ana Frenchilla, David Herguedas y Julio Mediavilla. Lo rural no es que esté de moda: es que es necesario y cada día más cercano.



- 1 Pieza de Juan Zamora en los tejados de Genalguacil, junto a algunos de los artistas de sus 'Encuentros'
- 2 Detalle del montaje de 'Parar la fresca', en la antigua tienda de muebles de Fonteta
- 3 David Herguedas, uno de los artistas convocados este agosto en Nexo990
- 4 Miss Beige, dinamizadora de 'Arte Vivo en las Villas'
- 5 Obra de M. Hotoum en la expo estival de Solo Houses
- 6 Sede de la Fundación Cereales, en León