TIERRA
AGUA
FUEGO

9 AGOSTO - 10 OCTUBRE 2021 / Centro de Artesanía de Castilla y León

RAQUEL ALGABA _ MONONA ÁLVAREZ _ TANIA BLANCO _ BETTINA GEISSELMANN _ JOSÉ IGNACIO GIL _ LORENA LOZANO _ MIGUEL MARTÍNEZ DELSO _ ALEJANDRO MARTÍNEZ PARRA _ BENJAMÍN MENÉNDEZ _ MARÍA ORIZA _ LUIS PÉREZ CALVO _ RAFAEL PÉREZ _ JAVIER R. CASADO _ FERNANDO RENES _ FÉLIX SANZ _ NATALIA SUÁREZ _ JULIÁN VALLE _ MARÍA TAMAMES

néxodos
www.nexodos.art

MUSEO MUNICIPAL DE CERÁMICA
Aranda de Duero - Burgos

CEARCAL
Centro Regional de Artesanía de Castilla y León

Junta de Castilla y León

LA TIERRA ADENTRO

> ...la mano conoce por instinto la *pasta perfecta.* Una imaginación material normal pone al punto esa *pasta óptima* en la mano soñadora.
>
> Gaston Bachelard[1]

PREÁMBULO

Es el momento de una afinación con el lugar: con el viento en la alameda y la alondra en el-su cenit, con la perfección del surco, con el limo gris bajo el puente y el traqueteo de un motor lejano...con la gradación cromática de la tierra arada que no conoce linderos, términos, fronteras o heredades.

DEAMBULAR

Y al paso responde otro paso, como el eco de otros que antes fueron dados y que a ellos se unen. Sobre la huella, sobre la huella, sigo trazando este camino a través de la tierra de campos. Un camino que acompaña al río hasta sus fuentes, que traspasa montañas, quizá hasta hacerse a la mar.
Un paso que ahora parece tener un sonido distinto, como *si no llevase un hombre.*[2] Estamos en *la tierra adentro*, en la profundidad del orbe, en su fondo más luminoso.

LA MANO

Como podemos ver en estos espacios todas las obras coinciden en dar importancia a su realización material. No podía ser de otra forma cuando el material es el barro...y cuando es arte hecho con las manos. Henri Focillon cree necesaria la participación de la mano para que el poder receptivo o inventivo del espíritu vaya más allá del *tumulto interior.* El artista -dice Focillon en su *Elogio de la mano*- tiene todavía la facultad de ver el mundo como *nuevo*: «ha guardado el sentimiento mágico de lo desconocido, pero, sobre todo, la poética y la técnica de la mano. (...) Toca, palpa, calcula el peso, mide el espacio, modela la fluidez del aire para prefigurar en él la forma, acaricia la corteza de las cosas: con el lenguaje del tacto compone el lenguaje de la vista.»[3]
«Es, en primer lugar, artesano y alquimista (...) Los siglos han pasado por *él sin alterar su vida profunda*.»[4]

LA TIERRA ADENTRO

Para el alquimista *Le Cosmopolite* «la tierra es un elemento muy propio para ocultar y manifestar las cosas que se le confían.»[5] También la obra oculta y manifiesta, pero ese albergar *dentro de sí* no quiere decir que se oculte un significado concreto: esto que ves no quiere decir *algo*, «no remite a un significado como un signo, sino que se muestra en su propio ser.»[6] Ya que «aquello que así surge y se oculta constituye, en su tensión, la configuración de la obra de arte.»[7]
Por ello es necesario *detenerse* ante las obras, dejar que la mirada repose en ellas. Pero esto no quiere decir que seamos sujetos pasivos. Como esa pasividad a la que invitan esas llamadas *exposiciones de arte* que prescinden -sorprendentemente- de la verdadera obra para montar un *espectáculo de luz y sonido*[8], como una especie de moderna *caverna platónica*. Que muestran tanto y nos deja tan poco. Por contra está la obra que deja *poso*, que persiste, que *reposa* en el fondo. Ese *depósito en el fondo*[9] que se *remueve* cuando, en nuestro recorrido vital, lo depositado vuelve a salir a nuestro encuentro: como un volver a *caer en la cuenta*, con un *no saber sabiendo*. Este *no saber sabiendo* de S. Juan de la Cruz[10] es el de la experiencia mística. Para Antonio Gamoneda, y para Valente, también es el de la *experiencia poética*, puesto «que no sé lo que sé hasta que no me lo dicen mis propias y ya escritas palabras».[11]
Esto se podría aplicar a todo tipo de creaciones ... sinceras, nos habla de un proceso de creación -independientemente de su soporte- que como la poesía, a decir de Gamoneda -siguiendo a T.S. Eliot- es «antes sensible que inteligible».[12] Por ello no es necesario un *decir* sobre cada una de estas obras, solo hay que contemplarlas.

Julián Valle. Campillo de Aranda, febrero, 2020

---

1 Bachelard, Gaston. *La tierra y los ensueños de la voluntad*. México, D. F.: Fondo de Cultura Económica, 1991, p. 92.

2 Tomado del *Canto del caminar* que así comienza:
Nunca había sabido que mi paso
era distinto sobre tierra roja,
que sonaba más puramente seco
lo mismo que si no llevase un hombre,
de pie, en su dimensión. Por ese ruido
quizá algunos linderos me recuerden.
Claudio Rodríguez. *Desde mis poemas.* Don de la ebriedad. Madrid: Ediciones Cátedra, 1992, p. 49.

3 Focillon, Henri. *La vida de las formas y Elogio de la mano.* Madrid: Sarait Ediciones, 1983, p. 76.

4 Ibíd., p.77.

5 Alexandre Seton o Michel Sendivogius. *La nouvelle lumière chimique pour servir d'éclaircissement aux trois Principes de la nature exactement décrits dans les trois Traités suivants: Le Traité du Mercure, Le Traité du Soufre, Le Traité du vrai Sel des Philosophes. Suivi des Lettres Philosophiques du même auteur — 1691.* Chapitre II : De l'Élément de la Terre. Ginebra: Arbre d'Or, 2011, p.105.

6 Gadamer, H.- G. *Los caminos de Heidegger*. Barcelona: Herder, 2002, p.103.

7 Ibíd., p.107.

8 «Moldes estructurales de visión y de consumo (...) aunque las cosas ya no sean cosas. Sino máscaras. Débiles sombras. Acaso simulacros.
Sustitutos de ideas. Ideología. Pura ideología. En estado bruto. Muy bruto.» Pérez Rodrigo, David. *Malas artes. Experiencia estética y legitimación institucional*. Murcia. CENDEAC, 2003, p.74.

9 Esto me recuerda también el proceso de decantación, de purificación de la arcilla.

10 Que aparece en sus *Coplas del mismo, hechas sobre un* éxtasis de harta contemplación.

11 Gamoneda, Antonio, y Universidad De Alcalá. *Antonio Gamoneda, Premio Cervantes 2006.* Palabras de Antonio Gamoneda en el acto de entrega del Premio de Literatura en Lengua Castellana Miguel de Cervantes 2006. Alcalá De Henares: Universidad De Alcalá, 2007, p.5. Disponible en web: https://biblioteca.uah.es/otros/documentos/2006_AntonioGamoneda.pdf

12 Ibíd., p.7.

Todas las obras de TIERRA, AGUA, FUEGO han sido cedidas para la exposición por cortesía de los artistas. Raquel Algaba con Galería Fúcares y Luis Pérez Calvo con La Gran.