

DOCUMENTO ENTREGADO A LOS PARTICIPANTES EN ESTA EXPERIENCIA CUYO RESULTADO ESTÁ USTED VIENDO EN LA EXPOSICIÓN.

OCURRIÓ EL 6 DE MARZO DE 2020, EN MONZÓN DE CAMPOS. PALENCIA

GRITOS DE BARRO/LLAVES DE MEMORIA

Esculturas que usted mismo puede hacer.

Hola, soy Alejandro Martínez, la persona que les va a proponer realizar un sencillo acto o acción manipulando un trocito de barro de cierta manera.

Quizás a alguno de ustedes esto les va a parecer un poco estrafalario, por no decir raro, vanal o insignificante. Puede que no les falte razón.

Sin embargo, por algún motivo, las personas que dedicamos gran parte de nuestra energía a cosas que hemos decidido llamar arte, nos sucede que no podemos evitar actuar de cierta forma.

Es decir, que algo, en alguna parte de nosotros mismos, nos empuja a hacer cosas como si tuviéramos alguna clase de fe en que, detrás de ellas, se hallase algo importante; aunque no sepamos qué es ni cuál sea realmente su importancia.

En definitiva, les agradezco mucho su confianza y quiero que sepan que lo que me anima a proponerles esto no es baladí, sino al contrario la convicción de que entre ustedes y yo vamos a avanzar unos pasos más hacia algo interesante.

Gracias pues, por estar aquí y ayudarme.

Esto que les propongo forma parte de una serie de trabajos que llamo:

“Esculturas que usted mismo puede hacer”.

Es literal: se trata de realizar cosas que toda persona por el hecho de serlo puede hacer.

Lo que van ustedes a crear es, podríamos decirlo así, una pequeña escultura.

Que sea pequeña, del tamaño de sus manos, no significa que sea pequeña en importancia.

Al contrario es una pequeña gran escultura hecha por sus propias manos.

Para mí esto tiene importancia: convencerles de que ustedes van a hacer una pequeña gran escultura con sus propias manos.

No le quepa duda de que va a ser una pieza muy personal y expresiva, cualidades estas que en efecto atribuimos a una buena escultura.

Sobre todo si a esas cualidades le añadimos algún tipo de significado o, al menos un sentido.

Y más aún, si ese sentido apunta en dirección a lo humano.

Bien, voy a indicarles lo que quiero que hagan: usted coje un trozo de arcilla en cada mano y sin prisa comienza a apretarla. Usted la va a apretar poco a poco cada vez más y más.

Su intención realmente es dejar la impronta de su esfuerzo y de su intención en la arcilla. Yo voy a hacerlo previamente y ustedes verán mi experiencia.

Luego les invitaré a que ustedes hagan lo mismo... bueno, no lo mismo sino que hagan su experiencia. En cada uno es distinto y así es como debe ser.

Así pues, ustedes aprietan lentamente hasta llegar al límite de presión... entonces llega

¡el grito!.

Les sugiero que no repriman ese grito que viene del fondo debido al esfuerzo que ustedes realizan.

No se trata de que ustedes griten porque esté en el guión, sino que gritan porque están haciendo un esfuerzo extraordinario en dejar su impronta en la arcilla y entonces brota ese grito natural.

Ahora les diré qué significa para mí esto que hacen y porqué lo denomino **LLAVES DE MEMORIA**.

Miren, cuando la arcilla se seque la pondremos en una pequeña repisa y si a ustedes no les importa fotografiaré sus manos y también las colocaré al lado.

Para mí esa pequeña pieza de arcilla es **una llave:**

sólo usted, solamente su mano, puede volver a colocarse en ella. Ninguna otra mano se ajustaría a la perfección, como las llaves que dan paso a la intimidad de nuestras casas o de las cajas que guardan objetos valiosos.

Ese grito es profundamente íntimo y personal. A veces pienso que para conectar con lo que uno es realmente necesita acceder al interior mediante un dispositivo especial...

Esta pequeña gran escultura que acabamos de hacer podría ser ese dispositivo.

Muchas gracias por haber venido y participar.

Monzón de Campos, 6 de marzo de 2020.

GRITOS DE BARRO/LLAVES DE MEMORIA

Un trabajo de

Alejandro Martínez Parra

para la exposición

TIERRA AGUA FUEGO

en **nexo990**_ Monzón de Campos.

TIERRA AGUA FUEGO

Un proyecto de

NÉXODOS

CREACIÓN CONTEMPORÁNEA Y PERIFERIAS

<https://nexodos.art>

[Más información
sobre el trabajo de
Alejandro Martínez Parra](#)

<https://drive.google.com/drive/folders/1gAa7UY11q8XHwE-2gK0TbokXhi47XSjU2?usp=sharing>



GRITOS DE BARRO
ESCUCHAR



ALGUNOS DATOS SOBRE
LA EXPERIENCIA DE LA OBRA
Y EL AUTOR