

El arte se mueve en el medio rural

Varios creadores ponen su imaginación al servicio de la reflexión sobre el éxodo y la memoria

abstracciones
privadas

ANGÉLICA
TANARRO



El colectivo Nexodos, formado por artistas de Castilla y León y Asturias, reflexiona sobre la memoria y el presente de los pueblos en San Román de Candamo

VALALDOLID. Algo se mueve en la España rural. Aunque la sangría de población parezca un problema irresoluble y mientras desaparecen los servicios básicos de los pequeños núcleos de población algo se mueve en muchos de ellos. Y ese algo tiene que ver con el arte. Mejor dicho, con artistas que ponen su creatividad al servicio de la reflexión sobre el éxodo, la memoria, el retorno, la huella del hombre en los deshabitados, el olvido... Uno de esos proyectos devolverá la vida por unos días a un edificio en estado de semi abandono en el municipio asturiano de San Román de Candamo por iniciativa de un colectivo de artistas plásticos y músicos liderados por los vallisoletanos Ignacio Gil y Gerardo López. 'Néxodos', nombre del colectivo, mostrará desde hoy hasta el final del mes las instalaciones y trabajos de Javier Ayarza, Tania Blanco, Cristina Ferrández, Bettina Geisselmann, Ignacio Gil, David Herguedas, Salim Malla, Julio Mediavilla, Avelino Sala y María Tamames, y las intervenciones de los músicos David Duyos y Nacho Román. También David Herguedas ofrecerá un concierto directo en su doble faceta de músico y artista. Creadores, vinculados en su mayoría a Castilla y León, que se han unido para relacionar desde la mirada artística memoria y territorio, para reflexionar sobre cómo los movimientos migratorios, los viajes de ida y vuelta conformaron la personalidad y la historia de municipios como San Román de Candamo, y explorar las huellas de esas historias en su patrimonio y los nexos que generan entre pasado y presente. En definitiva, para «analizar de qué manera el hábitat rural vive la lógica de los desplazamientos en la actual situación económica, social y cultural», afirman sus promotores.

El edificio elegido es conocido en el pueblo como 'El colegio'. Se trata de una típica 'casa de indiano', construida a mediados del siglo XIX y donada al pueblo por una familia que hizo fortuna en Cuba con la industria tabaquera. En su origen fue un colegio y después albergó el centro



Instalación de Salim Maya. :: EL NORTE



María Tamames, con una pieza de lana. :: EL NORTE

Ignacio Gil, Salim Malla, Julio Mediavilla, Avelino Sala y María Tamames son algunos de los artistas del proyecto

de salud y la vivienda del médico. En 2007, cuando se construyó el nuevo centro de salud del pueblo, la planta baja quedó en desuso. «Cuando entramos, este espacio conservaba una gran parte del mobiliario de lo que había sido un dispensario médico y eso nos dio puntos de partida para trabajar», afirma Ignacio Gil. «En ese espacio -añade- confluyen,



Julio Mediavilla, trabajando en su instalación. :: EL NORTE

La exposición conlleva iniciativas paralelas como una mesa redonda y varios conciertos

como si fueran capas superpuestas, la memoria de la emigración y de las distintas generaciones que se beneficiaron de los servicios del centro de salud». Sobre la intervención planea también la necesaria reinención para que siga en pie.

Artistas de reconocida trayectoria como Javier Ayarza, también implicado en proyectos

