

CREACIÓN CONTEMPORÁNEA DEL 21 AL 30 DE JULIO, EN LA ASTURIANA SAN ROMÁN DE CANDAMO

ARTISTAS EXPLORAN MEMORIA Y TERRITORIO EN 'NÉXODOS'

Ignacio Gil y Gerardo López convocan a una docena de creadores para reflexionar sobre migraciones

J. TOVAR VALLADOLID

Con la intención de «reflexionar, a través de la creación contemporánea, sobre la redefinición del medio rural en el siglo XXI», los periodistas Gerardo López e Ignacio Gil han convocado a una docena de creadores en torno al proyecto *Néxodos*, una iniciativa que verá la luz del 21 al 30 de julio en la localidad asturiana de San Román de Candamo, cuna del primero ellos, en una casona indiana conocida como 'El colegio'.

«Nos llamaba la atención la impronta que tenía el edificio en esta parroquia, como dicen allí, de 200 habitantes», explicó ayer a este diario Ignacio Gil que, además de ser uno de los responsables de *Néxodos*, participa en calidad de artista. La casa fue donada al pueblo por una familia de emigrantes que hizo fortuna en Cuba con el tabaco. Centro de enseñanza, primero, tras la Guerra Civil pasó a ser consulta y vivienda de médico. En 2007 se cerró, dejando en su interior parte del material sanitario. «Eso añadía al edificio una capa de lectura añadida a la historia primera de la casa», advirtió Gil.

Decididos a reflexionar sobre las relaciones entre memoria y territorio, indagando en las consecuencias de los éxodos con 'El colegio' como marco de referencia, Gil y López convocaron al valentino Javier Ayarza (1961); a la ovetense afincada en León Tania Blanco (1987); a la alicantina Cristina Ferrández (1974), miembro del colectivo asturiano Ciudadela; a la alemana Bettina Geisselmann (1966), formada en Cuba; a los vallisoletanos David Herguedas (1977), también de Ciudadela, y Julio Mediavilla (1964); a los vitorianos Salim Malla (1976) y María Tamames (1986) y al asturiano Avelino Sala (1972).

DESPLAZAMIENTOS

Los creadores analizarán, desde miradas heterogéneas, la forma en que los entornos rurales viven la «lógica de los desplazamientos en la actual situación económica, social y cultural». «Desde prácticas y disciplinas muy diversas, creemos que el resultado encaja muy bien con el relato del lugar», celebró el artista y periodista arandino.

Más allá de su espíritu reflexivo, *Néxodos* nace también con la voluntad de contribuir a la dinamización cultural del entorno, generando espacios alternativos para el arte en el medio rural. Es por eso



Ignacio Gil. ICAL



Javier Ayarza. ICAL



Salim Malla. P. REQUEJO



Julio Mediavilla. P. REQUEJO



Cristina Ferrández. LCA



Avelino Sala. EM

que junto a la exposición, que se extenderá por la planta baja de la casa, se celebrarán conciertos, mesas redondas, proyecciones y talleres que fomenten el encuentro entre artistas, vecinos o docentes. Así, por ejemplo el asturiano David Duyos (1986) ofrecerá el espec-

táculo *Guitarra de viento* y el vallisoletano Nacho Román (1976) establecerá un diálogo entre sonidos orgánicos y sintetizados, mientras que la gestora cultural vallisoletana Virginia Díez (1986) celebrará un taller sobre la recuperación de la memoria comunitaria.

«*Néxodos* nace con vocación de continuidad, pero dependerá del interés despertado, entre otras cuestiones. Si continúa, habrá que decidir su periodicidad y analizar si se consolida en su lugar de origen o si puede itinerar por Castilla y León», reflexionó Ignacio Gil.

CICLO 21.00 HORAS

RAÚL OLIVAR ACTÚA EN LA CASA DE LA MONEDA DE SEGOVIA

VALLADOLID

El Patio Bajo de la Real Casa de la Moneda de Segovia acogerá hoy el concierto del guitarrista flamenco Raúl Olivar y su quinteto, dentro del ciclo 'Las Piedras Cantan', organizado por la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico, con la colaboración de Fundación Banco Sabadell.

La actuación comenzará a las 21.00 horas y la entrada es libre hasta completar el aforo.

Raúl Olivar y su quinteto ofrecerán un repertorio formado por tarantas, bulerías, nanas, rumbas, jaleos y alegrías, ritmos incluidos en su último disco publicado, *Castellano*.

El guitarrista vallisoletano estará acompañado por César Díez al bajo eléctrico, Iván Carlón a la flauta travesera, Alberto Farto con percusiones y José Luis Jiménez con el cante, informa la agencia Ical.

Una hora antes del concierto tendrá lugar una visita guiada a la Casa de la Moneda, reservada para titulares de la tarjeta 'Amigos del Patrimonio'. Este espacio, hoy transformado en museo, es una innovadora fábrica de acuñar monedas construida por mandato de Felipe II.

La última cita del ciclo 'Las Piedras Cantan' será el viernes 21 de julio, en el Patio de Escuelas Mayores de la Fachada Rica de la Universidad de Salamanca, con Duetto, el dúo compuesto por Pablo Ruíz al piano y la voz de Sheila Blanco.

PATIO DE LA HOSPEDERÍA DE SAN BENITO 22.00H

MADELEINE PEYROUX AGOTA LAS ENTRADAS DEL UNIVERSIJAZZ

VALLADOLID

El Festival Internacional de Jazz de la Universidad de Valladolid mantiene el pulso por todo lo alto. Tras el paso ayer por el Patio de la Hospedería de San Benito del saxofonista Bill Evans, el Universijazz vuelve esta noche (22.00 horas) a agotar las entradas con la actuación de la cantante norteamericana Madeleine Peyroux, que se subirá al escenario junto al guitarrista Jon Herington y al contrabajista Barak Mori.

Hace ya más de tres lustros de su debut con *Dreamland*, adquiriendo «una notoriedad poco habitual» para una estrella del jazz. «A través de seis celebrados álbumes, la estrella más brillante del jazz se ha ganado una reputación por su impecable elección de material, por crear un genuino interés y anticipación por sus materiales no solo de sus fans, también de la industria musical. Prestando su seductora y expresiva voz a los clásicos y a las melo-



Madeleine Peyroux. SERGIO GONZÁLEZ

días modernas, Peyroux ha dejado su marca como una intérprete misteriosa y profunda», advierten desde el Universijazz.

Peyroux, que germinó como cantante en las calles de París, ha

reconocido el peso que tuvo en ella el cancionero de Billie Holiday, una de sus grandes referencias junto con Edith Piaf, Bob Dylan o Leonard Cohen, a quienes ha versionado.